



## RIDER TECHNICZNY 2022

AKTUALIZACJA - STYCZEŃ 2022

Niniejszy dokument składa się z 4 (czterech) stron i zawiera minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

**TECHNIKE SCENICZNA PROSIMY O KONTAKT MINIMUM 14 DNI PRZED KONCERTEM**

### **SCENA:**

- rozmiar minimum 8x6m, stabilna, zadaszona, osłonięta z trzech stron, zabezpieczona przed złymi warunkami atmosferycznymi, powinna posiadać oświetlone schody,
- niezbędny jest stabilny podest pod perkusję 3x2m o wysokości 30cm,
- prosimy o zapewnienie dodatkowej mobilnej belki/ kratownicy na banner z logotypem zespołu
- w klubach i na małych scenach prosimy o zapewnienie ekranu akustycznego (PLEXI)

### **SYSTEM FRONTOWY:**

System nagłośnieniowy w pełni sprawny o wyrównanej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Aparatura powinna być adekwatna do zastanego audytorium i równomiernie pokrywać je dźwiękiem.

Preferowane systemy uznanej marki np.: **BOSE, L'ACOUSTIC, OUTLINE, MEYER-SOUND, D&B, ADAMSON, JBL, NEXO**, itp.

**Nie akceptujemy aparatury wykonanej tzw. domowym sposobem oraz niewiadomego pochodzenia.**

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę, przez technikę systemu, który będzie obecny podczas próby oraz koncertu, przy użyciu dedykowanego oprogramowania, a wyniki pomiarów oraz ustawienia procesora przedstawione do wglądu realizatora zespołu, z możliwością ich ewentualnej edycji (dotyczy ustawień)

**Kolumny SUBBASS** powinny być zasilane sygnałem z monofonicznej szyny aux stołu FOH, jeśli istnieje możliwość takiej konfiguracji.

### **MIKSER FRONTOWY:**

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, jeżeli to możliwe na podwyższeniu (ok. 30cm), zabezpieczony przed wpływem złych warunków atmosferycznych oraz dostępem osób postronnych.

**Preferujemy pracę na konsolach cyfrowych:**

**ALLEN&HEATH DLive, SOUNDCRAFT VI x000, YAMAHA CL/QL, AVID PROFILE.**

Prosimy o zapewnienie mikrofonu **TALKBACK** z wyłącznikiem wysłanego do wszystkich monitorów, dodatkowo wskazana dwukierunkowa łączność z techniką sceny.



## RIDER TECHNICZNY 2022

AKTUALIZACJA - STYCZEŃ 2022

### SYSTEM MONITOROWY:

Zespół przyjeżdża z własnym mikserem monitorowym (X-AIR18) oraz splitterem (z"rozszyciem" do miksera FOH, 24 kanały, tylko do dyspozycji zespołu), do którego niezbędne jest doprowadzenie sygnałów z mikrofonów / diboxów.

Prosimy o zapewnienie (są to urządzenia niezbędne do odbycia się koncertu!!!)

- minimum 3 (trzy) bezprzewodowe systemy douszne stereo (IEM) klasy SHURE PSM 900/1000 lub SENNHEISER G4, dla wokalisty i gitarzystów, we wspólnym systemie antenowym
- minimum 2 (dwa), jednakowe monitory typ Wedge uznanego producenta (2x12" +driver, 1x15" + driver, 500W RMS), sygnał z miksera monitorowego zespołu, wyposażone w dedykowane wzmacniacze z DSP i procesor sygnału (jeśli sytuacja tego wymaga)
- perkusista korzysta z własnego miksera do odsłuchu, prosimy o doprowadzenie 1 (jednego) przewodu XLR z miksera monitorowego zespołu

WYJŚCIE	MUZYK	FUNKCJA	TYP ODSŁUCHU
1, 2	PAN PIOTR	WOKAL	IEM STEREO
3, 4	PAN BARTASS	GITARA (LEWA)	IEM STEREO
5	PAN GRZEGORZ	BASS	2x WEDGE
6	PAN CZARCIA ŁAPKA	BĘBNY	XLR LINA DO MIKSERA
MAIN L/R	GOŚĆ	GITARA (PRAWA)	IEM STEREO/WEDGE

### OŚWIETLENIE:

- minimum 8 (osiem) urządzeń inteligentnych typu spot na tylnej kracie (ROBE POINTE)
- minimum 6 (sześć) urządzeń inteligentnych typu wash na tylnej kracie (ROBIN 600 / CLAYPAKY B-EYE)
- minimum 6 (sześć) urządzeń inteligentnych typu wash na przedniej kracie (ROBIN 600 / CLAYPAKY B-EYE)
- minimum 4 (cztery) blindery do oświetlenia publiczności



## RIDER TECHNICZNY 2022 INPUT LIST

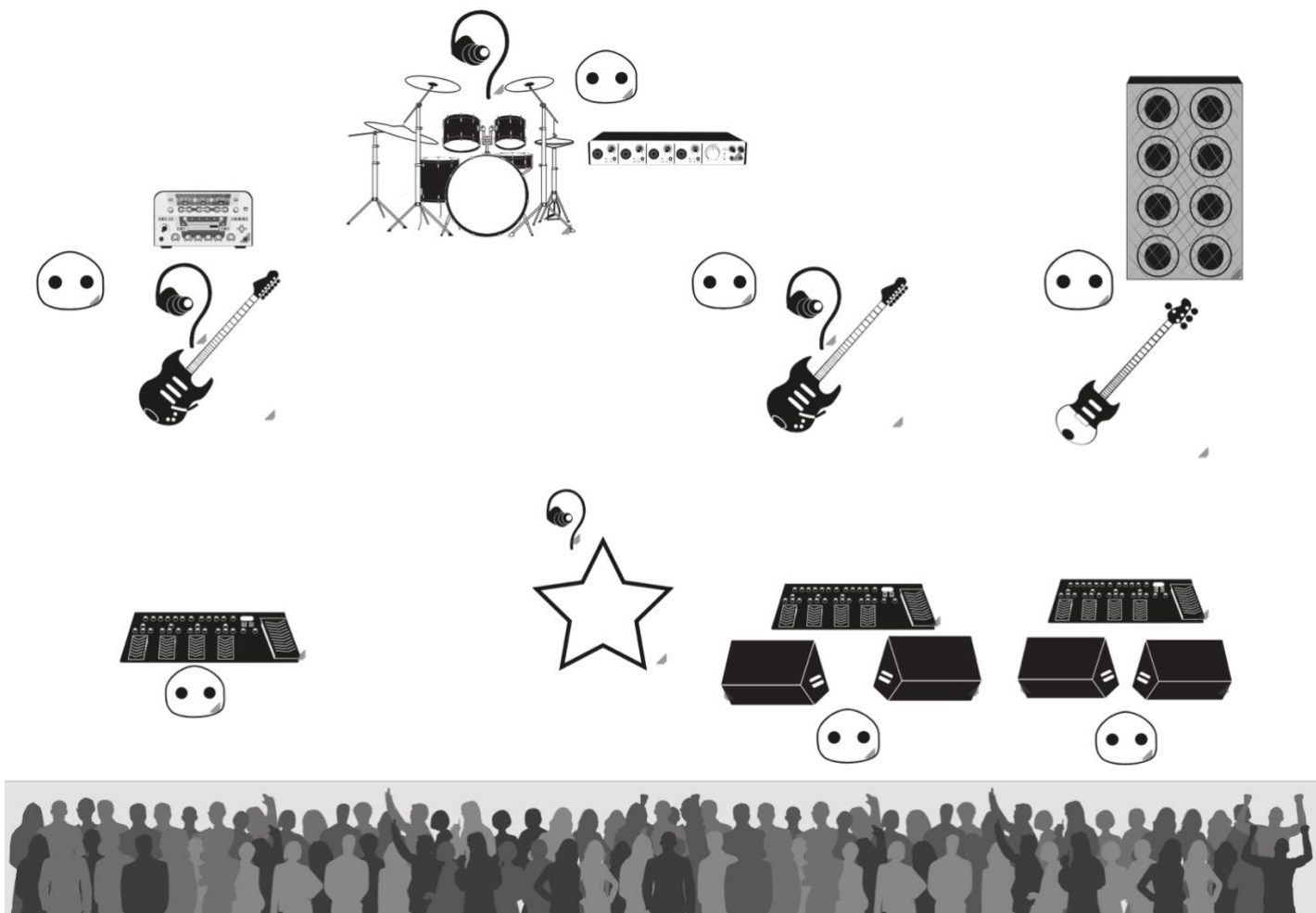
KANAŁ	INPUT	MIC/DI BOX	STATYW
1	KICK IN	E 901/BETA91	X
2	KICK OUT	SUBKICK/868 N/D/BETA 52	MAŁY
3	SNARE TOP	SM 57	MAŁY
4	SNARE BTM	ATM 350	KLIPS
5	HIHAT 1	KM 184/SM81/MK012	MAŁY
6	HIHAT 2	KM 184/SM81/MK012	MAŁY
7	TOM 1	E 604/E904	KLIPS
8	TOM 2	E 604/E904	KLIPS
9	TOM 3	E 604/E904	KLIPS
10	RIDE	KM 184/SM81/MK012	MAŁY
11	OH L	KM 184/SM81/MK012	WYSOKI
12	OH R	KM 184/SM81/MK012	WYSOKI
13	BASS LINE	XLR	X
14	BASS MIC	MD421/SM 57	MAŁY
15	GTR 1 LEFT	XLR (KEMPER)	X
16	GTR 1 RIGHT	XLR (KEMPER)	X
17	GTR 2 (GUEST - PRAWA)	SM 57/E906	MAŁY
18	VOC GTR 2 (GUEST - PRAWA)	BETA 58	WYSOKI
19	TRACKS MUSIC L	DIBOX DN 100/200	X
20	TRACKS MUSIC R	DIBOX DN 100/200	X
21	TRACKS VOC L	DIBOX DN 100/200	X
22	TRACKS VOC R	DIBOX DN 100/200	X
23	VOC GTR 1 (LEWA)	BETA 58	WYSOKI
24	VOC MAIN	BETA 58 + OPTOGATE	WYSOKI

# RUZE EUROPY

## ZASILANIE:

Celem uniknięcia uszkodzeń wzmacniaczy zespołu napięcie musi być stabilne 230V/ 50Hz Na scenie potrzebujemy 7 (siedem) punktów zasilania najlepiej po 4 gniazda na punkt (wg rozkładu STAGE PLANU-strona 4)

## STAGE PLAN:



[www.fb.com/rozeuropyoficjalnie](http://www.fb.com/rozeuropyoficjalnie)

Manager: +48601305188; [piotr.klatt@gmail.com](mailto:piotr.klatt@gmail.com)

Współpraca koncertowa: Marcin Kurek +48 664 984 295

Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz, +48510048632, [kamilbobrukiewicz@gmail.com](mailto:kamilbobrukiewicz@gmail.com)